

notte dei licei classici per parlare dei classici



Dalla tradizione all'innovazione.

Dirigente Scolastico

Elisa Colella Liceo GULLI E PENNISI **Acireale**

Dirigente Scolastico

Chiara Alpestre Liceo D'AZEGLIO **Torino**

Il Liceo Classico del futuro. L'innovazione per l'identità del curricolo

28 e 29 aprile 2016 Politecnico di Milano | aula De Donato

Un progetto nazionale

I dati

Anno scolastico 2014-2015 **150** licei classici

Anno scolastico 2015-2016 **237** licei classici

Docenti, studenti, famiglie, rappresentanti delle istituzioni locali e nazionali,
Personalità del mondo della **cultura e dello spettacolo**,
esponenti del mondo delle Associazioni e dei Beni Culturali

numero dei partecipanti, oltre **400.000**



L'evento nazionale del Liceo Classico

Perché nasce questa iniziativa?

La constatazione di un rilevante calo delle iscrizioni:
nel 2014-15 solo 6 ragazzi su 100 scelgono il liceo classico.

Nel 2007 erano 65.000, nel 2014 scendono a 29.000.

Esistono differenze regionali:

ad esempio il 3,5% di iscritti al liceo classico in Emilia Romagna, il 9,4 % nel Lazio,
Il 9,3 % in Sicilia.

Altro dato significativo: una popolazione scolastica al femminile (68%).

Dimostrare che alla modernità, alle nuove tecnologie,
al rapporto col il mondo del lavoro si può arrivare agevolmente
attraverso il curriculum attuale del liceo classico potenziato dalle nuove metodologie.

I perché di una scelta



Obiettivo

La finalità ultima è costituire **“massa critica”** che non passi inosservata all’opinione pubblica italiana, allo scopo di sostenere un filone di studi che rappresenta **le radici del pensiero** europeo.

Svelare ed illuminare la realtà di un percorso formativo vivo e vivace in cui giovani menti creative dimostrano che è possibile riannodare i fili fra **tradizione e innovazione**

Il cammino di un’idea



Cosa è andato in scena?

La bellezza

Lecture pubbliche, recitazioni, concerti, brevi rappresentazioni teatrali anche in lingua straniera, conferenze, degustazioni a tema, proiezioni di corti e dibattiti, mostre fotografiche e artistiche, coreografie, allestimenti di varia natura ispirati al mondo classico, laboratori scientifici, esperimenti di chimica e fisica, osservazioni astronomiche, performance sportive, allestimenti scenografici, esposizioni finalizzate a documentare esperienze di alternanza scuola-lavoro.

Il fascino

il meraviglioso presente nei racconti, nelle immagini, nei costumi e nei rituali legati al mondo classico.

Il ruolo *identitario* della cultura classica nell'Europa di oggi e di domani, valori di civiltà non anacronistici.

La tradizione e i nuovi

Dalla *complessità* della cultura classica alla *semplicità* nella rappresentazione dei giovani

Cosa hanno dimostrato i ragazzi?

Entusiasmo

Creatività

Versatilità

Formazione vasta, aperta e trasversale

Approccio attivo ai testi classici

Uso critico e non passivo delle nuove tecnologie nella progettazione

Capacità di valorizzare il patrimonio culturale del territorio

La centralità della persona nell'unità della cultura, nella trasversalità dei saperi e nel ricorso al metodo scientifico.

Lo svelamento di una visione olistica



Un'ottima occasione per:

conoscere quanto viene fatto nei nostri licei classici, una vetrina spontaneamente messa in scena per **uscire** all'esterno

evidenziare la varietà delle attività che si svolgono nei nostri licei

sottolineare la vitalità dei nostri *curricula*, svelando accanto ad **attività attese** (conferenze su temi letterari e della classicità, letture di testi classici, teatro classico, ...) **tante novità** (recitazione e lettura di testi in lingue straniere moderne, esibizioni corali, esibizioni musicali strumentali, danza, **anteprime di alternanza scuola lavoro**, interesse per aspetti legati ai beni culturali e all'archeologia, collaborazioni con il territorio: enti museali, associazioni culturali, enti locali, Aziende)

creare una collaborazione tra i licei classici a livello nazionale

Experimentando

Promuovere una conoscenza critica e “dinamica” del passato

Altro dato indice di vitalità nella tradizione:

la presenza di competizioni aventi per oggetto le lingue classiche.

È ancora utile proporre alle nuove generazioni competizioni di traduzione e di commento relativi alle lingue classiche?

Rappresentano un valido metodo di confronto tra le migliori menti

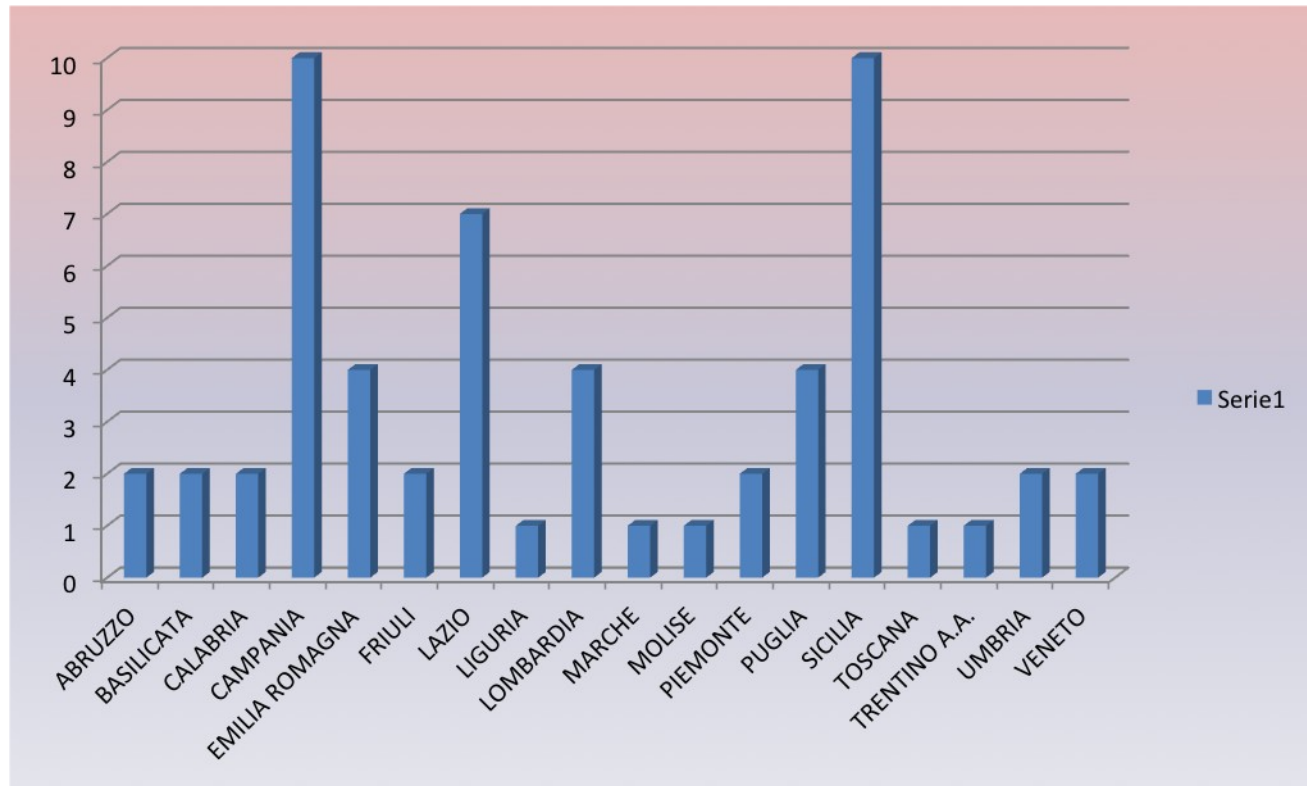
Sollecitano i giovani a coltivare lo studio dei classici, sia sotto il profilo storico-letterario che sotto il profilo logico-linguistico.

Permettono occasioni di incontro e di scambio tra studenti provenienti da scuole e regioni diverse.

Le Olimpiadi Nazionali delle Lingue e Civiltà Classiche

Certamina e gare

I 59 Certamina accreditati per la selezione dei concorrenti delle Olimpiadi:



Certamina e gare

Insieme sulla *Via Magna* dal 5,8% del 2015 al 6,1% nel 2016

Condividere obiettivi strategici, metodologie, didattiche innovative

Elaborare proposte che, grazie all'utilizzo di nuove strategie ed innovazioni metodologiche, possano favorire l'orientamento in ingresso e in uscita.

Promuovere attività e laboratori di ricerca/azione disciplinari e didattico-metodologici, momenti seminariali in modalità *blended*, finalizzati alla condivisione di buone pratiche.

Promuovere progetti e condividere esperienze nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro.

Valorizzare e diffondere la cultura classica come patrimonio di tutti di concerto con gli Uffici scolastici regionali e territoriali, le Università, gli Enti locali e le Associazioni.

Condividere azioni di monitoraggio dedicate alla rilevazione dei più significativi processi in ambito didattico-metodologico messi in campo

Realizzare Il Portale della Rete dei Licei Classici

La Rete Nazionale dei Licei

Grazie per l'attenzione

Queste poche grandiose rovine giunte fino a noi sono di tale dimensione e di tale significato che noi poveri europei ce ne stiamo occupando già da secoli e ancora per alcuni secoli dovremo impegnarci a studiarle.

(lettera di Goethe all'amico Eckermann – 1 maggio 1825)

Il Liceo Classico del futuro. L'Innovazione per l'identità del curriculum

28 e 29 aprile 2016 Politecnico di Milano | aula De Donato